



10-34-93-90
(27.7)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 2

Место проведения _____
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по обществознанию
профиль олимпиады

Ушаев Дарья Романович
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«16» февраля 2025 года

Подпись участника

Ушаев

Беловик Чистовик!

80

Васильев

Задание 1.

Курбанов АР.
~~Джиги~~

Строка 7: обморожены - выморожены

Строка 8: главной - обязательной

Строка 8: совершеннолетними - несовершеннолетними

Строка 10: транспрессией - транспроцессией

Задание 2

А - 14

Б - 16

В - 17

Г - 9

Д - 12

Е - 37

Ж - 5

З - 8

И - 18

К - 4

Задание 3.

В данном вопросе поднимается крайне важная проблема: "В чём же заключается сущность искусства и есть ли у него чёткие критерии?"

Эта проблема является очень актуальной и важной, ведь искусство существует уже долгое время в истории человека и мы видим, что оно модернизируется внешне, меняется. На этот счёт у многих искусствоведов и обычных людей возникает дискуссия: раз современный мир так стремительно меняется, в том числе и искусство, тогда что же является главным критерием искусства, как его можно отличить. Стоит отметить, что существуют различные точки зрения на данный счёт, которые возникают на фоне современного искусства: многие экспозиции в современных музеях в виде картин, архитектуры, кино и т.д. вызывают противоречивые знания: одни считают

Лист 1

См. лист 2 →

что данные экземпляры являются произведениями искусства, а другие не понимают ни общности явления, ни его сути. Ярчайшим примером является "Черный квадрат" Малевича, который является противоречивым явлением и по сей день. Многие восхищаются данной работой, указывая на его уникальность, необычность. Другие же критикуют данную работу, утверждая, что она не имеет никакого смысла и уникальности, что она абсолютно бессмысленна и непонятна. Вот так и виднее на примере, что дискуссионность искусства и его критериев очень важна и остается крайне актуальной и часто оспариваемой.

Теперь я раскрою подробно свою и противоположную точку зрения, подробно проаргументирую и сделаю обобщающий вывод.

Сначала подробно разберем те термины, с которыми мне предстоит работать. Что же такое искусство в обществоведческой мере? Искусство - это одна из форм духовной культуры, которая занимается передачей мыслей, понятий и явлений через художественные образы. Это есть, искусство основано на образности, в которой автор хочет передать какое-то сообщение, определенный концепт и смысл. Искусство может проявляться в различных методах: живопись, кино, музыка, архитектура и т.д. и все они передают смысл автора через свой образ, общность и уникальность. Искусство является составляющей такого понятия как "духовная сфера" - одна из основных сфер общественной жизни, куда входит как раз искусство, мораль, наука, образование и религия.

Вот так и разобрали основные понятия и характеристики, которые важны для всего эссе. Теперь приступим к раскрытию различных позиций.

Итак, моя позиция заключается в том, что искусство действительно имеет крайне сложную, неопределенную сущность, которую нельзя четко и однозначно раскопывать. Также как и ее критерии, которые нельзя раскопывать только с одной стороны и очень сложно выявить их за счет неопределенности самого понятия искусства. Сейчас я приведу аргументы, которые подтверждают мою точку зрения.

Во-первых, само человеческое восприятие обладает важной особенностью - субъективностью. Оно не может совпадать у всех людей и быть одинаковым. На него влияют и социальные окружение, и особенности воспитания, и общности самой личности, ее психики и т.д. Это есть, каждый человек воспринимает социальную реальность, в том числе и сущность искусства, крайне субъективно. Соответственно, нет однозначного определения и критериев к искусству за счет разнообразия точек зрения.

Чистовик! Лист 2

Лист 3

В качестве теоретической концепции, которая могла бы подтвердить мою точку зрения, я приведу Хортона Купи с его концепцией "Зеркального Я". Итак, моды, которые окружают человека, это все зеркало, через которое он формирует своё мировоззрение, в том числе и мнение о самом себе. Человек принимает какие-либо действия, совершает поступки, а затем смотрит на других людей, как бы в зеркало, и видит их реакцию. На основе вида реакции (одобрение, осуждение и т.д.) он формирует своё поведение, мировоззрение, своё внутреннее Я. Вот это самое Я оказывает влияние на особенности человеческого восприятия, его идеалы и ценности, что формирует и контролирует человеческую точку зрения, его мнение и т.д. Это есть, мы видим, что в зависимости от социального окружения моды по-разному формируют свою личность (свое "внутреннее Я" по Купи) и соответственно мы по-разному оцениваем и смотрим на различные явления, в том числе и на искусство.

В качестве примера приведу фильм "1+1", в котором рассказывается о богатом человеке, который в прошлом получил травму и не может ходить, и о его помощнике, который устроился к нему на работу и за ним ухаживает. Так вот, в одной сцене, богатый человек смотрит на картину, которую хочет купить. Затем к нему подходит его помощник и говорит, что ~~еще~~ не понимает, зачем он ^{хочет} купить эту картину, ведь туда ^{автор} просто, по мнению помощника, ^{накачал} кровью из своего носа (на картине были изображены различные красивые пятна). Так вот данный пример показывает, что точки зрения людей на что-то могут быть очень разноточные из-за его сложности, поэтому нельзя легко сформулировать его критерии.

Во-вторых, сама цель искусства начинает меняться. Если раньше предполагалось, что "искусство ради искусства" (концепция "чистого" искусства), и его главная задача - это просвещение, то теперь у него возникают другие функции, например получение прибыли.

В качестве теоретической концепции приведу известное в социологии Теодора Адорно. Он утверждает, что в современную мир распростране- ния "индустрия искусства" - способ производства искусства, в котором оно превращается в экономическую деятельность, становясь инструментом для получения прибыли. Но лишь теперь искусство обладает другими важ- ными функциями, из-за которых нельзя однозначно определить его сущность.

В качестве примера приведу Эрмитажскую копию. Люди туда приходят для того, чтобы увидеть предметы искусства. Естественно, чтобы туда попасть, они должны заплатить определенную денежную сумму. Предполагается, что в данном случае искусство перешло в приватную сферу, т.е. прибыль от которой получают сами музеи, но работники, то как раз подтверждает ~~тоже~~ как позицию Адорно, так и мою.

Чистовик!

В-третьих, мир постоянно меняется, существенно изменяются и отношения к различным явлениям. Это сказывается на формировании ценностей в различные эпохи, которые могут кардинально отличаться друг от друга. Это есть ценности не стоят на месте, постоянно меняются влияя и на искусство, не давая ему принять какую-то четкую форму и сущность.

Из теории приведу известного немецкого философа Георга Ветца, который ввел 3 закона диалектики. Один из них называется "закон отрицания отрицания" и заключается в том, что в каждую эпоху есть определенные "тезис" (одна точка зрения) и "антитезис" (противоположная точка зрения), одна приходит в синтез и порождает новый тезис (то есть новая точка зрения). Получается, что в каждую эпоху происходит конфликт интересов, который оформляется новой позицией на определенные вещи. Именно в этом законе Ветца виден движение и развитие мирового духа (понятие также введенное им), что является двигателем процесса. Это есть, с развитием истории, ценности и отношения к определенным вещам могут крайне отличаться и меняться, что говорит и о невозможности однозначного определения ~~искусства~~ искусства.

В качестве примера приведу один знаменитый пример, который произошел несколько лет назад. Искусствоведческий институт нарисовал самостоятельно картину, которая теперь находится в галерее. Это показывает, что с развитием человечества оформляются новые способы и формы искусства, что показывает его неоднозначность и противоречивость.

Итак, я разобрала основные аргументы в пользу своей позиции, теперь рассмотрим противоположную. Она заключается в том, что на самом деле, в искусстве есть определенные особенности и качества, которые позволяют четко его выделить и описать его сущность. В нем есть те характеристики, которые позволяют его отличить. Теперь я опишу основные аргументы в пользу данной позиции.

Во-первых, у искусства есть одна определенная цель - оно передает какой-то смысл, опыт, пытается что-то передать зрителю или даже побудить.

Из теории приведу известного русского философа Чернышевского. Он утверждал, что у искусства была бы и должна быть цель - побуждать людей к определенным действиям. Искусство должно опи-

Лист 4

Лист 5

Подписывать лист-вкладыш запрещается! Писать на полях листа-вкладыша запрещается!

Выполнять задания на титульном листе запрещается!

10-34-93-90
(27.7)

Чистовик!

создавать какой-либо социальный конфликт, который происходит в определенный момент, передавать определенный смысл и значение. В этом по мнению Чернышевского, и заключается сущность искусства, его особенность и исключительность.

В качестве примера приведу известный плакат "Родина - мать зовёт". Однозначно мы видим, что он побуждал всех мужчин во время Великой отечественной войны идти на фронт защищать родину от немцев. Также это естественно относится к производству искусства. То есть, мы видим, что искусство имеет цель оказать какое-либо событие, обращение, побудить человека к чему-либо. Это показывает, что искусство имеет определенную задачу, что подтверждает позицию Чернышевского и аргумент в пользу однозначности искусства.

Во-вторых, люди способны отличить произведение искусства. Они могут выделить какие-либо особенности, указывающие на принадлежность объекта к производству искусства.

Из теории приведу известного философа Иммануила Канта. Он утверждал, что у человека есть 3 инструмента познания: чувствительность, рассудок и разум. Так вот у человека есть определенные критерии, по которым он способен через рассудок пропускать информацию и заносить его в разум. Полагается, что и в отношении искусства, по мнению Канта, человек использует эти инструменты, которые дают ему четкую информацию. Это говорит о том, что человек также способен и разделить критерии искусства и понимать, что относится к нему, а что нет.

В качестве примера приведу Мону Лизу, находящуюся в парижском Лувре. Люди, когда видят эту картину, однозначно говорят, что это произведение искусства, указывая на её красоту и уникальность. То есть люди способны выделить через сознание общие черты искусства и отличать его от обычных предметов.

В-третьих, у разных культур есть общие критерии и особенности в искусстве, что показывает его общность и определенность.

Известный социолог Роберт Робертсон говорил о глобализации, как о разноразличном в современном мире процессе. Так вот в контексте глобализации он также ввёл понятие "локализации" - взаимопонимание глобального и локального. Это есть, в современном мире каждая культура имеет произведения искусства, которые также присутствуют в современных глобальных течениях, что говорит об общности искусства.

Лист 5

ли. лист 6 →

интервик!

В качестве примера можно выделить премия Оскар, где награждаются различные иностранные фильмы, которые относятся к производству искусства. Значит всё же есть определенный критерий, дающий фильму данный статус.

Итак, в конце хотелось бы отметить, что искусство — крайне важный элемент в современном мире. Он имеет свои особенности и задачи, но всё же нужно изучать, анализировать и всё же пытаться определить его суть и критерий.

Лист 6

Черновик

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

A-14

B-16

B-17

P-9

D-12

E-7

X-5

3-8

U-18

K-4

План

✓ Проблемы	Сущность и критерии искусства?
✓ Актуальность	Современное искусство
✓ Проблема Малая позиция	Общ. понятие (искусство, свойства, опред.), а также (искусство) за (сложно)
Против. позиция	против (можно)
Аргумент за (сложно)	Т: меняется мир; Т: Ренессанс; П: современное искусство; П: другие цели.
Аргумент против (есть один)	Т: критерии те же; Т: М. Луна; П: искусство; П: со временем не меняется; П: картина АТ
Аргум за	Т: у всех разное; Т: Л. Бойд; П: искусство; П: Ренессанс; П: Мона-Лиза
против	Т: есть общее; Т: Робертсон; П: картина; П: МВ; П: Претекст
за	Т: цель меняется; Т: Адорно; П: картина; П: МВ; П: МВ
против	Т: цель одна; Т: Черномышев; П: картина; П: МВ; П: МВ
за	Т: средства меняются; Т: МВ; П: картина; П: МВ; П: МВ
против	Т: средства не меняются; Т: МВ; П: картина; П: МВ; П: МВ
за	

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

Черновик за против	✓ субъективно; Р: Курбанов Кун; П: 1+1; МВ люди могут разнаться; Р: Курбанов; П:
Вывод за	Сложно, но важно обосновать Максим Т: важность падает; Т: Шаркизе; Р: 0 див- ный новый мир; МВ.
против Вывод	Т: всегда важно; Т: Мелани; П: МВ.